

ZIMMERMANNHAUS BRUGG KUNST&MUSIK

KAMMERMUSIK VI

FREITAG, 03.05.2019

19.30 UHR

SITKOVETSKY TRIO

ALEXANDER SITKOVETSKY, VIOLINE

WU QIAN, KLAVIER

ISANG ENDERS, VIOLONCELLO

SERGEI RACHMANINOFF (1873–1943)

TRIO ÉLÉGIAQUE NR. 1 G-MOLL

BEDŘICH SMETANA (1824–1884)

KLAVIERTRIO G-MOLL OP. 15

MODERATO ASSAI / ALLEGRO, MA NON AGITATO

(ALTERNATIVO I. ANDANTE / ALTERNATIVO II. MAESTOSO) /
FINALE. PRESTO

—

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

KLAVIERTRIO NR. 2 ES-DUR D 929

ALLEGRO / ANDANTE CON MOTO / SCHERZANDO.

ALLEGRO MODERATO – TRIO / ALLEGRO MODERATO

EINTRITT CHF 40, SCHÜLER CHF 20

ABENDKASSE AB 18.45 UHR, UM 19 UHR KURZE FÜHRUNG

DURCH DIE AKTUELLE AUSSTELLUNG

PARKPLATZ SCHÜTZENMATT

ZIMMERMANNHAUS
BRUGG
KUNST&MUSIK

VORSTADT 19
5200 BRUGG
WWW.ZIMMERMANN
HAUS.CH

RESERVATION

T 056 441 96 01

INFO@ZIMMERMANNHAUS.CH



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Das SITKOVETSKY TRIO gründeten 2007 drei junge Musiker mit einer gemeinsamen Leidenschaft für Kammermusik. Heute sind sie eines der herausragenden Klaviertrios der Gegenwart, mit zahlreichen Preisen und Beifall der Kritik bedacht. 2017 trat der deutsch-koreanische Cellist Isang Enders dem Ensemble mit dem Violinisten Alexander Sitkovetsky und der Pianistin Wu Qian bei; zusammen setzen sie ihre erfolgreiche musikalische Reise fort. Sie treten international in den führenden Konzertsälen wie der Amsterdam Concertgebouw, Frankfurt Alte Oper, Palais des Beaux Arts, Wigmore Hall, Lincoln Center New York u.v.m. auf und sind an Festivals wie dem Music@Menlo in Kalifornien, dem Hong Kong International Chamber Music Festival oder dem Menuhin Festival in Gstaad zu Gast.

ALEXANDER SITKOVETSKY, geboren in Moskau, hatte seinen ersten Konzertauftritt im Alter von acht Jahren und kam im selben Jahr an die Menuhin-Schule zur weiteren Ausbildung. Sitkovetsky trat verschiedene Male mit Yehudi Menuhin gemeinsam auf, u.a. mit Bachs Doppel-Konzert und den Bartok-Duos. Weitere Auftritte folgten mit der Niederländischen Philharmonie, dem Royal Philharmonic, English Chamber Orchestra, St. Martin's in the Fields und dem BBC Concert Orchestra.

WU QIAN kam mit dreizehn Jahren an die Menuhin Schule, nachdem sie ihre erste musikalische Ausbildung in ihrer Geburtsstadt Shanghai erhalten hatte. Im Alter von 15 Jahren trat sie mit einem Mozart-Konzert in der Queen Elisabeth Hall und beim Menuhin Festival in der Schweiz auf. Das Klavierkonzert Nr. 2 von C. Saint-Saëns spielte sie mit dem Philharmonia Orchestra in St. John's, Smith Square. Wu Qian konzertiert in ganz Europa, USA und Fernost.

ISANG ENDERS wurde 1988 in Frankfurt am Main als Sohn einer deutsch-koreanischen Musikerfamilie geboren und wurde bereits mit 12 Jahren Jungstudent bei Michael Sanderling. Enders erlangte erstmals eine breite Aufmerksamkeit, als er im Alter von 20 Jahren für die seit über einem Jahrzehnt unbesetzte Position des traditionell betitelten 1. Konzertmeister der Violoncelli der Sächsischen Staatskapelle Dresden verpflichtet wurde.



Foto: Vinci Ng